

Pour en apprendre davantage sur
Quentin Geslan
<https://quentingeslan.wixsite.com/artiste>



Contact et renseignements: Direction de la Culture
direction-culture@ville-lanester.fr 02 97 76 86 20

A poster for an art exhibition. The background is a large, expressive painting of a green, abstract figure with long, dark, branching limbs. The text is overlaid on the painting.

**Quentin
Geslan**

galerie
la rotonde

mairie
lanester

**Dans
la nature...
éclats,
éclosion,
ruptures,
fusion.**

**19
OCT.**
**12
DÉC.**
2026

Lanester
Lannarstêr

Qui est Quentin Geslan ?

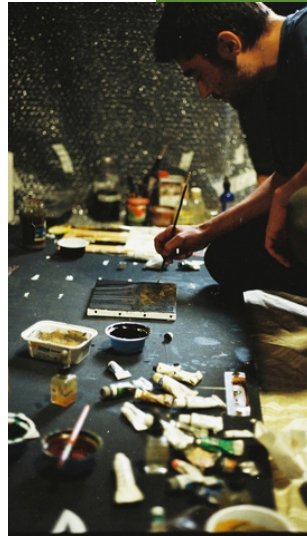
Artiste peintre résidant en Bretagne depuis 2022. Il suit ses études aux Beaux-Arts de Lyon, du Mans, puis à Bruxelles où il résidera durant 5 ans.

Cette période post-diplôme est déterminante pour son travail: apprentissage de la peinture à l'huile en autodidacte et remise en question de son processus de création et sujet de réflexion. Le chemin vers la représentation du "paysage" s'ouvre alors.

Son processus de création

Il arpente la nature sous forme d'itinérances (Lozère, Pyrénées, Corse) et de balades (Bretagne, Corrèze), accompagné de son argentique. Puis à l'atelier, à partir d'une sélection de photos, il peint fréquemment ces ambiances de lumière et figures d'arbres en alla prima (peindre dans le frais) afin d'éprouver le sujet et saisir une vivacité, une fugacité présente dans la nature; quelque chose qui lui échappe; une durée, la contrainte de l'éphémère.

Parfois, sa peinture se ponctue de créations plus libres et mûries, inspirées par ce que Francis Bacon nomme l'imagination technique: l'œuvre se réalise de manière purement intuitive (guidée par le subconscient, l'imaginaire, le savoir) progressant vers l'inconnu.



“Dans la nature...éclat, éclosions, ruptures, fusion”

L'exposition de Quentin Geslan à la galerie La Rotonde parle du cycle de la vie en partant de la forêt, pour en révéler des images de vie, de trépas et de (re)naissance; de lutte et de résilience.

A travers le déploiement de plusieurs états de peinture (expressive, réaliste ou flirtant avec l'abstraction), il nous invite à nous immerger dans une nature dont l'histoire est écrite au singulier; où le végétal- le minéral- l'animal (organique) ne font qu'un.

